

# Corpus CEFALA1

## Primeira Base Bimodal do Laboratório CEFALA

Este documento apresenta os itens utilizados para a construção do Corpus CEFALA1, sendo eles: i) Termo de autorização de coleta de material audiovisual; ii) Protocolo de coleta de dados: Etapa Entrevista; iii) Protocolo de coleta de dados: Etapa Texto; iv) Protocolo de coleta de dados: Etapa Frases;

### **Autores:**

- Adelino Pinheiro Silva (adelinocpp@gmail.com)
- Arlindo Follador Neto (arlindo@lopan.eti.br)
- Leandro da Silva Pires (leandropiresemail@gmail.com)
- Hani Camille Yehia (hani@cefala.org)

Belo Horizonte, 9 de Fevereiro de 2017

# Autorização de Coleta de Material Sonoro

## Corpus CEFALA1

Nome: \_\_\_\_\_

CPF\*: \_\_\_\_\_

D. Nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Naturalidade: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

1. Autorizo a inclusão das gravações de minha voz e imagem no **Corpus CEFALA1**, que será utilizado em estudos voltados para o desenvolvimento de tecnologias na área de análise da voz e da fala, em auxílio na realização de atividades técnico-científicas e em pesquisas de processamento digital de sinais de voz.
2. O material de vídeo coletado durante as gravações poderá ser utilizado para fins de pesquisa, entretanto será restrito ao **Laboratório CEFALA** e não terá seu teor publicado em hipótese alguma.
3. Os dados obtidos serão incluídos no **Corpus CEFALA1**, cujos responsáveis zelarão pela aplicação e uso das amostras apenas para os fins indicados nos itens acima.
4. Minha participação é voluntária e não me trará qualquer benefício direto, mas proporcionará a estruturação e ampliação do **Corpus CEFALA1**, o qual será ferramenta útil para estudos sobre características linguísticas e acústicas da voz e da fala para a realização de pesquisas e investigações técnico-científicas.
5. Não existirão despesas ou compensações financeiras relacionadas à minha inclusão no **Corpus CEFALA1**.

Compreendo que as amostras de áudio do **Corpus CEFALA1** poderão ser tornadas públicas, e que os resultados de seus estudos poderão ser apresentados em congressos, jornais profissionais, periódicos ou outras formas de divulgação de resultados científicos, e concordo, **desde que minha identidade não seja revelada.**

Belo Horizonte, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2017

\_\_\_\_\_  
Assinatura

*\* A informação do CPF é opcional, sendo útil apenas para discriminar possíveis homônimos.*



Centro de Estudos da Fala, Acústica, Linguagem & Música  
Center for Research on Speech, Acoustics, Language & Music

Av. Antônio Carlos, 6627  
Prédio da Engenharia, Sala 2505  
Belo Horizonte-MG CEP 31270-010 BRASIL  
Tel: +55(31)3409-4937

# Corpus CEFALA1

## Etapa de Entrevista

### 1. Relato pessoal

- Relate um acontecimento marcante em sua vida (casamento, filhos, ...)
- Relate o que fez nas últimas férias.

### 2. Comentário

- De que programas de televisão você / o senhor gosta mais? Por quê?

### 3. Descrição

- Você / o senhor trabalha em quê?
- O que gosta de fazer no tempo livre? Fale um pouco sobre essa atividade.

### 4. Relato não pessoal

- Conte um caso / um fato de seu conhecimento (de que tenha ouvido falar, que tenha acontecido com um amigo, etc.)

*Fonte: ALiB – Atlas Linguístico do Brasil*

# Corpus CEFALA1

## Etapa de Leitura de Texto

Galileu saiu da igreja e parou na pequena praça, voltando o olhar para a poderosa massa de edificações de Santa Maria Sopra Minerva, a catedral da Inquisição.

Ergueu os olhos para as janelas da ala esquerda, onde os inquisidores geralmente se reuniam, onde se faziam os julgamentos e se passavam as sentenças.

O sol brilhava no céu radioso; o gigantesco sol em torno do qual, nesse mesmo momento, como durante séculos incalculáveis, girava a Terra, uma minúscula esfera de terra e argila.

Uns poucos seres humanos, a milésima parte de um grão de pó, se tinham reunido num ponto diminuto dessa bola minúscula, girando invisíveis no espaço, para proclamar que ela era imóvel.

Mas ela continuava sempre a girar com uma velocidade inimaginável, e com ela os pobres seres que a habitavam.

Galileu fitou as janelas, e gritou com a alegre imprudência de um menino de rua: “E pur si muove!”

HARSANYI, Zsolt. *A vida de Galileu: (o contemplador de estrelas)*. Livraria José Olympio, 1957.

# Corpus CEFALA1

Etapa de Frases (fazer pequena pausa após cada frase)

1. Olha lá o avião azul.
2. Minha mãe namorou um anjo.
3. Sônia, sabe sambar sozinha.
4. Érica tomou suco de pêra e amora.
5. Eu precisei de microfone na conferência.
6. Podia dizer as horas, por favor?
7. A fila aumentou, ao longo do dia.
8. A proposta foi inspecionada pela gerência.
9. Minhas correspondências não estão em casa.
10. As queimadas devem diminuir, este ano.
11. De dia apague a luz.
12. O atabaque do Tito é coberto com pele de gato.
13. Procurei Maria na copa.
14. Daqui a pouco a gente irá pousar.
15. Preciso de ir renovar minha habilitação.
16. Você está jóia?
17. Yuri viu um pequeno jabuti xereta e dez cegonhas felizes comendo kiwi.
18. A rápida raposa marrom pulou sobre o cão preguiçoso.
19. Quem rouba é ladrão, quem rouba muito é barão, quem rouba muito mas esconde passa de barão a visconde.
20. Quando se joga o jogo dos tronos, você vence ou você morre.